

CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES

| Área de Conhecimento | Ementa/Bibliografia |
|---|---|
| <p>Estética e História da Arte e Patrimônio Cultural</p> | <p><u>Ementa:</u></p> <p>Estudo crítico (análise e síntese) da produção artística ocidental compreendida a partir do final do século XVIII até a contemporaneidade. Interpretação de fenômenos históricos e estéticos que fundamentem a compreensão das práticas artísticas e possibilitem a leitura de obras contemporâneas.</p> <p>Conceitos fundamentais da conservação e do restauro. Compreensão do pensamento preservacionista ocidental ao longo da história. Estudo crítico (análise e síntese) das principais teorias da conservação e do restauro ocidentais, bem como da legislação e dos documentos nacionais e internacionais de preservação do patrimônio.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>ARANTES, O lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo: EDUSP/NOBEL, 1993.</p> <p>ARGAN, Giulio. História da Arte como História da Cidade. 5. ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2001.</p> <p>BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. SP: Ateliê editorial, 2004.</p> <p>CAVALCANTI, Carlos. História da Arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.</p> <p>CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. SP: Estação liberdade: Editora Unesp, 2001.</p> <p>CONTI, Flavio. Como Reconhecer a Arte Românica. São Paulo: Martins Fontes, 1984.</p> <p>CURY, Isabelle. (org.) Cartas patrimoniais. RJ: IPHAN, 2000.</p> <p>FONSECA, Maria Cecília Londres. O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil. RJ: IPHAN, 1997.</p> <p>FUNARI, Pedro Paulo Abreu. Patrimônio Histórico e Cultural. RJ: Jorge Zahar, 2006.</p> <p>GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1978. - GOZZOLI, Maria Cristina. Como Reconhecer a Arte Gótica. Hucitec, Fapesp, 2005.</p> <p>LEMOS, Carlos A. C. O que é patrimônio histórico. São Paulo: Brasiliense, 1987.</p> <p>NOGUEIRA, Antônio Gilberto Ramos. Por um inventário dos sentidos: Mário de Andrade e a concepção de patrimônio e inventário. SP: RUSKIN, John. A lâmpada da memória. Cotia: Ateliê Editorial, 2008. São Paulo: Martins Fontes, 1986</p> |

| | |
|---|---|
| | VIOLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. Restauração. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2006. |
| Estudos Sócio-Econômicos e Ambientais, Sociologia e Metodologia Científica | <p><u>Ementa:</u></p> <p>Processos de formação das cidades no contexto da transição para a modernidade capitalista. Pensamento Urbanístico Moderno. Sociologia Urbana. Processo de urbanização brasileiro. Cidade e meio-ambiente.</p> <p>Conceitos sociológicos fundamentais. Movimentos Sociais. Cultura e sociedade: trajetória do conceito de cultura; cultura e expressões simbólicas; cultura e diversidade.</p> <p>Metodologia da pesquisa: questões de forma, estrutura e conteúdo.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>ARANTES, Otília; VAINER, Carlos; MARICATO, Ermínia. A cidade do pensamento único: desmanchando consensos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.</p> <p>BERMAN, Marschal. Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.</p> <p>COSTA, Maria Cristina Castilho. Sociologia: Introdução à Ciência da Sociedade. São Paulo: Moderna, 2005</p> <p>ENGELS, Friedrich. A situação da classe trabalhadora da Inglaterra. São Paulo: Boitempo, 2010.</p> <p>JACOBS, Jane. Morte e vida de grandes cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>LEFEBVRE, Henri. O direito à cidade. 5. ed. São Paulo: Centauro, 2001.</p> <p>LEPETIT, Bernard. Por uma nova história urbana. São Paulo: EDUSP, 2002.</p> <p>ROLNIK, Raquel. O que é cidade. São Paulo: Brasiliense, 1988.</p> <p>LUCKESI, Cipriano et al.. Fazer Universidade: uma proposta metodológica. São Paulo: Cortez, 2012</p> <p>MARICATO, Ermínia. Brasil, cidades: alternativas para a crise urbana. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001</p> <p>MARX, Karl. O Capital: crítica da economia política. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.</p> <p>SANTOS, Milton. A urbanização brasileira. São Paulo: Hucitec, 1993.</p> |
| Sistemas Estruturais | <p><u>Ementa:</u></p> <p>Introdução ao desenvolvimento de projetos de estruturas a partir do projeto de arquitetura. Aplicações dos elementos estruturais de concreto armado. Análise e dimensionamento de estruturas de concreto armado. Aplicações dos elementos estruturais de madeira e de aço em projetos arquitetônicos. Análise e dimensionamento de estruturas de madeira e de</p> |

aço.

Bibliografia:

BELLEI, Ildony H.; PINHO, Fernando O; PINHO, Mauro O. Edifícios de múltiplos andares em aço. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Pini, 2008.

CHING, Frank; ONOUYE, Barry; ZUBERBUHLER, Douglas. Sistemas estruturais ilustrados: padrões, sistemas e projeto . Porto Alegre: Bookman, 2010. 319 p.

MOLITERNO, Antonio. Caderno de projetos de telhados em estruturas de madeira. 2. ed. ampl. São Paulo: E. Blucher, c1981.

SZÜCS, C. A. et al. Estruturas de madeira. Notas de aula. Florianópolis: UFSC / ECV, 2008. Disponível em: <www.giem.ufsc.br/upload/20090317173248.pdf> Acesso em: 11/02/2014.

UGURAL, A. C. Mecânica dos materiais. Rio de Janeiro: LTC, c2009.

CARVALHO, Roberto Chust; PINHEIRO, Libânio Miranda. Cálculo e detalhamento de estruturas usuais de concreto armado. São Paulo: Pini, 2009.

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. A concepção estrutural e a arquitetura. 6. ed. São Paulo: Zigurate, 2010.

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. Bases para projeto estrutural na arquitetura. 2. ed. São Paulo: Zigurate, 2008.

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. Estruturas de aço, concreto e madeira: atendimento da expectativa dimensional. São Paulo: Zigurate, 2005.

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. Fundações: guia prático de projeto, execução e dimensionamento. 2. ed. São Paulo: Zigurate, 2009